

کو صنایع ملکیت کا فضل خلاصہ وزیر مانند

رسالہ فی قدر کر رفاقت احمد سیان فی لذت عزیز الامم و تحقیق ملائیق و فتوح زمینی موضع شافعی

الرا فاقہ دن الاصنایع

چند نکار حاصلہ فوتیں مکمل اسلام حافظت و مکالمہ حاصلی کو فتحی کو فتحی حاصلی کو فتحی

و مطبع عربی بھیں تو سوچوں مخصوص بن لان شد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پاشد پهلوان خانم فضله که اشاره کینده بیان فضله خاتم را بسیغ نهاد مر فضله یک بینی فی که افاده طرفیت کرد میگیرد
صلوٰۃ الیل که مشهور طفیلیان با بعضیه صلوٰۃ بینیه صلوٰۃ فی اللیل قلم و لایلی داشت که مضاف ایلیه بیان
مضاف فی فی طرف آن باشد چون هر افلاجی می تکاری از زید یا افضل طلاق ارضیان فضله که بیان فضله علم المفت
و شجر الارک یا احمد من بعضیه من بصیر و غیر اصل مضاف بود که فضله هاتمی جید من مضاف خاتمه کشید سلیمان
بایخیزی سلیمان باکیه ایلیم الام انتقام اس گویند و آزاد اسماهی شتمی است خصوص المضاف چون
غلام زید و مضاف لشیته چون بیم الاصد و علم الفقد و انتقام اس الوضع چون بیم الفقد همیش
چون که فی ذی بر چارج و با خصوص انجیلیکل چون بر ق شکر و دارس زید و انتقام اس الخفیه بالظهوروں
چون کیمیه الزرب لخصوص النسبه والقراءة چون ایزید و خره و خیان و قسم و میم که باشد که
مضاف مضاف الیکم خصوص من جه باشد و مضاف الیکم مضاف ایلیل مضاف ایلیل چون چند فضله و ریاض
سلیمان اضافه ایافایت بیانیگو زید قسم هم رایست که مضاف ایلیل بیان مضاف و طرفکن باشند
بعد خواه مکان چون پسرالبیوم و مکرالیل در هم کیمیں ویل که بیاد استعمال ایلی قسم کم است دارای بیان
که بیفعنه سمات ایان اضافت ایکسو اضافت لا اسیه و دکندر و تقدیر خوشبیوم راضیه همداده میلیو
کو زینشیخ فی یهیں الیل کفته در اضافت بیانیگو اضافت لکه نیز عکس کی انکشاف همیش
ذکندر گل جرمی و عرضی از تفاخریں با ایکس بن ایضاً نهنداد ابو حیان حکایا از تفاوت که اتفاق نمیگیرد
بیزیعی الام گویند بنا بر که در اثشه اضافت بیانیه همکاتی توحیه مضاف الیکم بیان شد و پن دانیه از احوال اینها
بمعنی الام باشد و کو فیان اضافت بیعنی عندر زیاده کرد و اند چون بذله قد و قدر و حملکه بیعنی قدر
عذ السکایی ایلی از از ارشاد و ویه اضافات پایه زده همچو اکنکه همکا الیکم بایسا بیان شفاف خواهد بود و دیسا کو ای
اعم طلاق یا افضل طلاق یا افضل من بصیر در درسته رایست اگر مضاف ایلیکم فضله ایضاً فیینه ای است
والا بینیه الام در درسته رسالت ماندیست خدا و انسان ایضاً طلاق اضافت میگشسته است بعد اعلم
لینیه جاییکه اسکم دوم در صدق اعم طلاق ایضاً سکم اول بود فلاییا احمد الیم فضله اعلام و ایلکشیده
اعم طلاق هم اضافه نیسته الام هسته دارغم و دخیل من جه بگردد ایلیم مضاف بینیه من باشد

واعنی فی نسبین لیم که متفقناً مل و منع لام میشونی بازینست که شاعر امر و پیشی بعینه مصلح
 آورده آن دلالت کند بر مرد و بجهه و کسی بعد سبیکل افاضی جایی بینی صفت الایمیت مصلح اینی
 فی محل احمد تکری زندگانی زندگانی و اما فی علیها فیضا و شریح کافی می را داشتم لضم شکش و هفت مفرد و هفت
 بعینی از متفق طبق ملامست و در عطف جمله جمله تبا صدقی و قوی و درینجا همان است شفیق شاه مشکله کما پوشید
 و نشستیست که تعریفی متفاوت بتعیین خانه ای بود و تعریفی هر کی از اعماق شکانه متفاوت است
 اعماق اعماق هم است بعینی هم تکل و عماط و عایس تبریزی که در بعده علم بعده اشاره بعده ایم مول
 در ذوق ارادات یعنی حرف بلام و معرفت از اپر غلامی اعرف باشد از غلامک آنچندی غلامک و غلامک
 خلام زید و غلام زید و غلام از عنده تقدم باشد در اعفیت غلام الرحل ساکویا شد بعد
 المذی عنده نیست نه بسبیویه و الکریجات این شیام دو الادار از موصول کسر شده و کفته که مضاف
 بسویی بیشتر علم است در تدبیر غیر میشیست زهرت بزید صاحبک است نیاشنجه لازمی بر یافت
 از نوچو از شواعر باشد و آنچه نیست پسین یعنی قدر غلام زید باشد نه اعرف ازان درین
 تعلیمی شنیز نیست بقول تعالی ملکین ایه و قد افعی المونون الدین الایه و امثال آن که ایعین
 موصول اعرف از دو الادار است درینی صفت داده از شده که اندک بدل گویند لکن این احتمال در
 صرت بزید صاحبک نیز موجود و تعلیفی صاف ایلک از ضراف الیکویی و نزد کوئیان عرف نیست
 بعینی صرف بعد داده و غلام زید این ایج اعرف ام انتشار است ایعینی بعده علم بعد داده و غلام زید ایم
 درین ایکنیست ایعینی صرف کیست بعینی خلیل بعینی علم بعینی غلام بعده ایم انتشار و درین ایم ایم
 در داده ایم
 ایم
 ایم

لطفاً فرموده اند که این مسکن را باید در نهادهای ایزدی بوده باشد.

عام ازین که امارات مدرست باشد چون نهاد اراضی محظا و زید قاتل عمر را مطردا و قاتل هر دو
و یاد است ناشر چون بیدارالسر بر عینی کجاویں بی خصوصی السر بر و صفت مضاف بجهت
قائل تقدیر چون حسن الطبع و حسن هنر و بهبیطه تمحی و میست بیدربریان ای همین جهت این طبق د
معده در فکو بالس السر بر تقدیر علی تویند و در بیدربریان تقدیر کاف تشییه چون از شان افرا
نهضه از لایه ایچان که در لفظ از جست اضافت اتفاقاً همیشی بگشته همیشی هم پایه که میان هر دو سوا
نشیست اضافت نبنت و بگیر نباشد و این در اضافت لفظی عدو و مدن این میفرماید و قدری که اضافه
فال لفظ پس از اضافت لفظی در قوای اضافات است لفظ یعنی اگر مضاف ای در لفظ محظوظ است
لیکن یعنی در فواید یا منعوی برآورده باشد این اضافه است یا مقول اینها قطع اضافت های
اعرب داده خواهد شد و لفظ اضافه شنا بعد بعض اضافات با وصف علاوه عکل مبتدا این سخن خواهد برداشت
و آن بدل اضافات و عدم انتراج است ممکن اضافات اضافه با وجود عامل بروز اضافات
نمودند خلاف اضافات معموله قوای اضافات اینار و بنابرآن ملام مصالح عشا و شلا و قدری اضافات
صلح حیثیت علی فرزید و فشرست چهتاک عمل چیزی است بودن اتفاقاً و عامل بودن از اضافات معمول
و آن درینجا مفقود پس قوای اتفاقی باشد متوجه مخصوصاً علیه باقی یعنی چون علامت
اضافه لفظی است که اضافات بود و اتفاقاً کس معلوم خواهد بود قوای اضافات ایشان خواهد بود
حسن ارجحه فدارد این فاعل حسن صفتی شبه صفت مضاف بگویی معمول که معمول از اضافات
باشد قبل اضافات چون این دو قسم که ای لو قوایت اینها اصرار بر اینها همین دو قسم اینها و در بیدری و
شال اس معقول ایچون بدمیتو الدار الاراده و غذاء مقایسه تک فرموده بیدر و نهست که اضافه بود
اضافت هزار بی دیفیزیت نزدیک حال یا تقبیل اتفاقاً و اضافت هنر ایوجه رعنای و مفکرین
از کر زمانه و مقتله ای اسامی است فیل این سما میشی بود و متعارف است پلکان جن جن بین همین دو قیمت
همیق را ختنی کرد که اند و از اینجا که این اضافات اشاره اضافات که مذکور شد ندارد و مفید نباشد و گردد لفظ
پیش اکنگ سیگرید فاکم که مخفیست فی المفهوم از فایده آن اضافات تجفیف است لفظ یعنی قاده تعريف

و تخصيص نهاده از آنکه اضافت لفظی آنکه مخفی در تقدیر الفصال است یا که فاربی می‌شکل همان معنی درست
 در این قابل اضافت بدل شد پس از اضافت لفظی از معنی شیرین شد و تعریف تخصیص منحیه معا
 سه تخصیص یکی و فشار پیشیدنی بدل اضافت هم در تکریر فاربی میدروان افزودن آن مخصوص
 موجود بدو و خلاف غلام جمل که بمعنی طبع اضافت یکی با دیگر که تعلق نمایند را با تجاعی تخصیص پرسید
 و تکریب غلام این جمل تحقیقت آنها را اضافت تخفیف اضافت لفظی برگشته بود و آن تخفیف
 در لفظ مضاف اضافت بجز توزیع تحقیق باشد که فاربی میداند اینجا بین دو موضع
 تقدیر بینیت یا که وجای غیر منصرف مقدم حقوق توزیع است اینجا فرق دارد
 چون فشار بازدید را نویسچه چون فشار بوزیدیا بجز تامی نهشت که فراز اذکرم ذوالات وقتی این انتک
 خدیق آن بنا بر اضافت بازدید اشتبه و گذشت که اذکرت توکل تعالی و اقام صلواه و زین علیهم السلام بالذکریت
 کرده کذاف از ارشاد و تخصیص لفظ مضاف ای نقطه بحذف ضمیر می‌تصال فیضت که ادان درفت پوچ
 اتفاقاً کم الغلام صلواه القائم غلام سوم تخفیف لفظ مضاف ایهیه چون کم الغلام صلواه قائم غلام که درینجا
 تخفیف مضاف ایهیه بحذف توزیع و در مضاف ایهیه بحذف توزیع است از آن در مضاف ایهیه توزیع متعبد از است
 که مضاف ایهیه بحذف توزیع اضافت پس صورت ایهیه توزیع زیاد ترین آن خلاصه از اذکرم آید و آن که رو
 و چشم بری ایکه تغییر و تعریف لازم توزیع اضافت منافات است تما فی ای اذکرم تغییر تما فی ای اذکرم
 باشد و در اضافت یکیه مفید تعریف بینیت بر اطراد بابیه محل آن بر اول و تعریف ایضاف ای بعد عرفت
 ضمیر و زین و صورت از نهشت که بر تقدیر عدم تعریف حرف تعریف مضاف ایهیه بیل بحذف ضمیر عزم بود
 اگر و خواهد شد پیشتر تغییری در مضاف ایهیه لفظی لازم خواهد بود و حال آنکه اضافات ایهیه معنی ای محال
 وارد نماییو نهشت که پون فرمی بحذف کرد و عوض آن کام تعریف آید و دنیزیون مضاف ایهیه بخنیف
 مضاف ایهیه لام تعریف نباشد کون خوش بجهت ایضیه که از عرف ملق و متوجه است بجهت تقدیل
 و لغتی تقدیلها و همگاه اضافات لفظی غیر از تخفیف لفظ فائدہ بخشد و است که گویند مر بر جمله ای عزم
 تکریب تخصیص چه صفاتی نهارت موافق موضعیت بخلاف موضعیت بزیدیه عزم جذک زنی عرضه ای ای ای ای ای ای

جائز است که گویند مررت بزیر خاری پس و در حالت مضاف با اکثر حالات نباشد بلکه تکه و چنین داشت
القصد را پایه داده اند اشاره بروز تخفیفی نویشند و همچنان که مخالف افسار است میدانند که سقوط توئین بالغ است
ذبایست اینست ملکه همچو اما فراسته اند ولی الامر مجب به کار گنج عاشی است مشعر اول این است
البجانی عبدیها عوداً ارجی خلخلا اطعاما و طرق تهداش اینکه چون عبدیها معلوم کیلمات است
الواهی عبدیها با صفاتی همچو اشاره بیدا شد پس که متنع بودی این مخلف صحیح نشده است این
استه لاشن تخفیف است بنابراین که عبدیها غیر مشوص است چنان که منعوب باشد معمول نوری محل
معمول غلطیه وابنی مع باشد و عبدیها معمول عکل افالا و تقدیر شیخ حربنی اند که این حمزه در
عیطفه باز نباشد و عیطفه باز بروز پاکه ساخته اما از شیوه باین قالب رسیده و در شاید ساخته
چادر و ما اخراج شجاعیتی همچو اما خراج شجاعیت جائز است که این عبدیها باین عیطفه جائز نباشد و عیطف
چنانکه در بیان مثلا اما خراج اشاره باشیم اگر اضافت و این نزدیک تخفیف نه المانع است اگر همچو
وصفت بودن اضافه ایم عنبر و بن مضاف ایشان بر کسی بخشن ایوج بود و جواز محصول بران

۱۱۲

گردید تخفیف نو اضافه است یا که اسم دوم علم است ایم عنبر و نزدیک ایشان ایوج بود و چه است که در و بجه
اضافت قوام رفع آن نباشد فاعلیت و معمول از جمله همیشه بیغقول ازین جهه سه کاهن و دو جمله
حسن است و ثانی تخفیف صیاش ایوج هم در صفت شبه خواهی نداشت و چنین نو اشاره ایکه به معمول افتاد
میگوشت برضایا که نیم حون اسی محظا لام ام اعرقی وقت اضافه ایشان بعمیمه معمول بی همین تخفیف محتاط
بسوی قیمت کردن و دشنه اشاره بیک سقوط توئین قبل تعامل ضمیره بی اضافت بوجود دادم تدبیر تخفیف
جائز است اد ایم فاعل معروف بلام مقتا ایجو مقدم تصلی رایان هی کرد و ولی سقوط توئین نسبی
الاتصال ضمیره بی اضافت عدم جواض ایکه اشاره ایکه اشاره ایک است بتویی منباره ایشان ندان
تشییه و همچنان که ایم مقام توئین دلیل فضای است با وجود اتصال ضمیره بی ایجا علمند ایکا نون حی که در
وقایت ایست شمر هم الامر ون ایخوا ایقا علیه و اذا اخوا ایم مهدث ایم عطا هم متدی پیش بینید
اضافت یا اکل این های که نه است ایزین ایپ نباشد بکذا قالو ایوج حیان در ایشان قدره که کا

三

فَوْزِيَّةُ الْمُكَبَّلِيَّةِ وَالْمُكَبَّلِيَّةِ الْمُكَبَّلِيَّةِ

بموصل و سوچه عیرما سبق خوبی بجهیزی الظیف قائم و بسوکره نژادین عصافور رومی که برآ
صفت عقیمه هنر خانه شوک بگوئی فتح ملش مررت بغارسلخانه شریین مژده مامنا فجیست
لطفاً و عیی شرطی هنر خانه بشد بگوئی هنر مطالعه اسوانه عرفه نکوی عجل با تینی فله داشتم و آن
وقول شعر فارسی با ایکان شرایه نقیده ای استamatه لایر پاره ماویست بایدا و ایکان هنرها فی الوسیط
و بعضی ازان لدن متبرک اول غاریب مان بایکان طی بعدن محدر بروند با صافت اتفاقاً خود جست
لدن زیده احلاخ حشتمان انت قائم و لطف غدوه بلدن شاتر نهاده برشیمه بقول با اینها کان قسم
و اهم آشناست بگذین تراپه کوفیان برقان بایتمارکان حکایت کرد اند و تقديری لدن نشت و
قاده ایک معطوف شتر خداونه مخصوص بلدن محدر بروند بایکل محمل خولد این خداونه بخشته
خش نصب بگرد و کهابن لکهته که این بعد از قیاس است نهاده بعض و الاقفیه و اذانت همایش
عند و لد و تصارفاً مادره لطفاً کل قفتیه هنر خانه بشد بگوئی هنرها منیمه غیر آن و اینست کوئی
کل بعل ایک غوکرم و کل طایف ایک گرام و کل جال ایک کرمون کل امراء ایک کرمه و کل امرین ایک کرمه
و کل زاده ایشک کرمات و چون خنان شود مابن بعرفه ای اتفاق خانه کوکم تقویم و همین شیرست

